# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Управление Образования г. Боготола

МБОУ СОШ № 2

РАССМОТРЕНО МО

\_Спиридонова Н.П. Протокол №1

от "30" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

\_Быленкова В.В. Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_Борисенко Д.А. Приказ №77/1

от "30" 082022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4746005)

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Чешева Любовь Александровна

учитель музыки

г. Боготол 2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

# Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

# Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

# Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | В.Салманов "Утро в лесу","Вечер" С. С.Прокофьев Вариации из балета«Золушка» | "Песенка о картинах" Автор слов: Александр КушнерАвтор музыки: Григорий Гладков | Пластическое интонирование | 01.09.2022 | ;Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; | Устный опрос; | 1. Единая коллекция <http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f4-> 5b76-f453-552f31d9b164.
2. Российский общеобразовательный портал [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/)
 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | Э.Григ "Танец Анитры" ("Пер Гюнт")М.П.Мусоргский "Гном" ("Картинки с выставки") | "Песенка о картинах" Автор слов: Александр КушнерАвтор музыки: Григорий Гладков | Игры со звучащими жестами под свободный аккомпанемент | 08.09.2022 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, харáктерное исполнениепесни — портретной зарисовки.; Рисование, лепка героя музыкального произведения.; | Устный опрос; | 1. Единая коллекция <http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f4-> 5b76-f453-552f31d9b164.
2. Российский общеобразовательный портал [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/)
 |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковского«Камаринская»,«Вальс»,«Полька». С.С. Пркофьев Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам | "Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:Г.Гладков, слова: Ю.Энтин) | Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского. | 15.09.2022 | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец- игра.;Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc&t=5s](http://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc&t=5s) https://[www.youtube.com/watch?v=63Ev2Fi6F3g&t=4s](http://www.youtube.com/watch?v=63Ev2Fi6F3g&t=4s) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | Слушание гимнов России разных лет | Гимн России. А. Александров, слова С. Михалков "У моей России" | Игра со звуками (по методике Карла Орфа) | 22.09.2022 | ;Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов.Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанныхс государственными символами страны.; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=9Bddkqvp54w&t=2s1. Российский общеобразовательный портал [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/)
2. Детские электронные книги и презентации [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/)
 |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | пьеса Э. Грига “Песня Сольвейг ”; | А. Кудряшов “До свиданья, осень!”; "Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:Г.Гладков, слова: Ю.Энтин) | Исполнение на виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. | 29.09.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=Q3oMeVghmTw&t=2s https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=Ss60kJT1\_YE&t=3s |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 1 | Э.Вольф "Всадник!" Ф.Шуберт - "У ручья" | А. Кудряшов “До свиданья, осень!”; В.Шаинский "Чунга-чанга" | сочинение вступления; заключения; проигрыша к знакомойпопевке "Кошкин дом" | 06.10.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.Составление наглядной графической схемы.; | Практическая работа; | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com/) Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina\_shkola\_muzyka/ |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0 | Э.Григ -"Песня Сольвейг" Л.Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен" | "Урожайная" ФилиппенкоА. Кудряшов “До свиданья, осень!”; В.Шаинский "Чунга-чанга" | Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой попевке "Кошкин дом" | 13.10.2022 | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.; Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне; | Устный опрос; | 1. Единая коллекция <http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f4-> 5b76-f453-552f31d9b164.
2. Российский общеобразовательный портал [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/)
 |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Л.В.Бетховен Весёлая.Грустная | А. Кудряшов “До свиданья, осень!”; В.Шаинский "Чунга-чанга" "Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:Г.Гладков, слова: Ю.Энтин) | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой» | 20.10.2022 | Импровизация в заданной тональности; Закрепление разученных песен; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=DmuDi6RWWs&t=1 |
| Итого по модулю | 4 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 3. **Классическая музыка** |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | "Пятнашки» из цикла «Детская музыка» - С. С. Прокофьева М.П. Мусоргский “Картинки с выставки” (Баба-Яга”, “Балет не вылупившихся птенцов” | песня группы«Домисолька»«Цветик- семицветик" | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов и шумовых инструментов) к пьесаммаршевого и танцевального характера (П,И, Чайковский " Марш деревянных солдатиков", С.В.Рахманинов "Итальянская полька") | 27.10.2022 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Практическая работа; | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://[www.culture.ru/s/vkz/](http://www.culture.ru/s/vkz/)Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com/) Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina\_shkola\_muzyka/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский- “Ноябрь. На тройке”Ф. Шопен Прелюдии № 20 | песня «Цветик - семицветик" | «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений вовремя звучания музыки. | 10.11.2022 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; | Письменный контроль; | <http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-> detskiyalbom https://propianino.ru/kompozitory-detyam- chajkovskijdetskij-albom#um<http://muzprosvetitel.ru/prokofdetskmuzyka.htm> |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | Н.А.Римский-Корсаков “Полёт шмеля” из оперы “Садко” А.Вивальди "Времена года"."Осень". | "Песенка про маму" Е. Попатенко "Цветик- семицветик" | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | 17.11.2022 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; Посещение концерта инструментальной музыки.; | Устный опрос; | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com/) Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina\_shkola\_muzyka/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | Колокольные звоны - благовест,трезвон, набат и т.д | Слова и музыка П. Синявского.«Рождественская песенка» | Двигательная импровизация— имитация движений звонаря на колокольне.Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. | 24.11.2022 | Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.; Просмотр документального фильма о колоколах.; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=AxUg\_wD-](http://www.youtube.com/watch?v=AxUg_wD-) jAg&t=1s |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Бах «Хорал»М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон | Слова и музыка П. Синявского.«Рождественская песенка»Рождественские колядки | Звучащие жесты - имитация колокольных звонов | 01.12.2022 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителемо характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; | Письменный контроль; Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=uq6w3b0x4xY&t=3s https://[www.youtube.com/watch?v=sorfhi8qYug](http://www.youtube.com/watch?v=sorfhi8qYug) |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | М.П.Мусоргский «Старый замок» П.Чайковский «Вальс снежинок». Л.Бекмана «Елочка»О.Бер «Шалун». | В.Игнатьева«Тихая песня» Слова А. Хайт, музыка Б.Савельева , песенка«Неприятность эту мы переживем». | Сочинение аккомпанемента на основе движенияквинта- ми, октавами | 08.12.2022 | Освоение понятия«интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.; Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами; | Практическая работа; | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com/) Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina\_shkola\_muzyka/ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 6. **Народная музка России** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | Заклички, колядки, потешный фольклор - прибаутки | РНП «Как у наших у ворот» | «Бояре, а мы к вам пришли».«Каравай» | 15.12.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=zzsKQG6xMyg](http://www.youtube.com/watch?v=zzsKQG6xMyg) https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=HIYvDktMFig&t=44s https://[www.youtube.com/watch?v=HVoewIq6-](http://www.youtube.com/watch?v=HVoewIq6-) cQ&t=6s https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=SX74097OMOA&t=2s |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | « Былинные наигрыши»ансамбль ложкарей,«Сибирские страдания»«Во кузнице» | "Частушки бабок- еже"к из мультфильма | Двигательная игра — импровизация, подражание игре намузыкальных инструментах. | 22.12.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание народных наигрышей; | Тестирование; | https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский\_оркестр\_ https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=viJQ52GwYBw&t=1s |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | хор «А мы просо сеяли» из оперы«Снегурочка»Н. Римского-Корсакова. | Заклички."Ой, весна моя, Ты, весняночка!" | Инсценирование обряда встречи весны | 29.12.2022 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Практическая работа; | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://[www.culture.ru/s/vkz/](http://www.culture.ru/s/vkz/)Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com/) Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina\_shkola\_muzyka/ Центр народной культуры Вологодской области https://onmck.ru/ |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | М.И.Глинка “Камаринская” И.Стравинский балет "Петрушка" | "У меня ль во садочк"е Русская народная песня | Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке "Во поле береза стояла", "Со вьюном я хожу" | 13.01.2023 | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Устный опрос; | 1. Единая коллекция <http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f4-> 5b76-f453-552f31d9b164.
2. Российский общеобразовательный портал [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/)
 |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 0 | Вариации на русскую тему "Среди долины ровныя"П.И. Чайковский 4 симфония (финал). Вариации на тему: "Веснянка" | "Со вьюном я хожу"РНП Японская народная песня«Сакура» | Коллективная импровизация в форме вариаций"Во-кузнице" РНП | 20.01.2023 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U](http://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U) |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 | Темистокле Попа, Жерар Буржуа Мюзикл "Мама"С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | "Хороша деревня наша"Г. Гладков, слова В.Лугового.«Песня- спор». | Игра-викторина«Угадай по голосу». | 27.01.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; | Практическая работа; | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://[www.culture.ru/s/vkz/](http://www.culture.ru/s/vkz/)\Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina\_shkola\_muzyka/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский - балет "Щелкунчик"(фрагменты по выбору)С. Прокофьев. «Золушка» | "Зимняя сказка" | «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во времяслушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля | 02.02.2023 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.; Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.;«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; | Устный опрос; | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://[www.culture.ru/s/vkz/](http://www.culture.ru/s/vkz/)Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com/) Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina\_shkola\_muzyka/ Центр народной культуры Вологодской области https://onmck.ru/ |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | М. Коваль Опера «Волк и семеро козлят» | "Марш семерых козлят" "Зимняя сказка" | «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. | 09.02.2023 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии.Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма- оперы.; | Письменный контроль; | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://[www.culture.ru/s/vkz/](http://www.culture.ru/s/vkz/)Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com/) Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina\_shkola\_muzyka/ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | В.-А. Моцарт. Увертюра к опере«Свадьба Фигаро».М. Глинка.Увертюра к опере«Руслан и Людмила». | В. Шаинский«Песенка мамонтёнка» | Инсценировка басни "Квартет" | 16.02.2023 | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Письменный контроль; | 1. Единая коллекция <http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f4-> 5b76-f453-552f31d9b164.
2. Российский общеобразовательный портал [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/)
 |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 2 | 0 | 0 | Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.Й. Гайдн - Детская симфония” | В. Шаинский«Песенка мамонтёнка» Ц Кюи. "Зима" | Игра "Я - дирижер оркестра" | 01.03.2023 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки.«Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина; Посещение концерта симфонической музыки.; Просмотр фильма об устройстве оркестра; | Устный опрос; | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://[www.culture.ru/s/vkz/](http://www.culture.ru/s/vkz/)Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com/) |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев. Кантата«Александр Невский», фрагменты:«Песня об Александре Невском»,«Вставайте, люди русские». | Песня «До, ре, ми, фа, соль»Песня “Почему медведь зимой спит” | Исполнение ритмических упражнений, музыки с ярко выраженными динамическими,темповыми, штриховыми красками. | 15.03.2023 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; | Устный опрос; | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com/) Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina\_shkola\_muzyka/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 0 | Д.Б Кабалевский «Резвушка»,«Плакса»Г.В. Свиридов - «Весна. Осень» | В.Шаинский. "Улыбка" "Мы-второклассники" | Импровизация, сочинение в заданном ладу | 22.03.2023 | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада.Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Импровизация, сочинение в заданном ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; | Устный опрос; | 1. Единая коллекция <http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f4-> 5b76-f453-552f31d9b164.
2. Российский общеобразовательный портал [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/)
 |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | Л.К. Дакен“Кукушка”, С.С. Прокофьев -“Детская музыка” (“Шествиекузнечиков”),М.П. Мусоргский “Картинки с выставки”(Баба-Яга) | Э Колмановский. "Красивые мамы" В. Шаинский«Песенка мамонтёнка» | Сочинение ритмических аккомпанементов | 06.04.2023 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос; | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://[www.culture.ru/s/vkz/](http://www.culture.ru/s/vkz/)Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Европейские композиторы- классики | 2 | 0 | 0 | А. Вивальди “Времена года” Э. Григ -"В пещере горного короля" | Э Колмановский. "Красивые мамы" "Улыбка" | Исполнение песен с музыкальным инструментами | 13.04.202320.04.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, историии т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | Устный опрос; | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://[www.culture.ru/s/vkz/](http://www.culture.ru/s/vkz/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Русские композиторы- классики | 2 | 0 | 0 | H.А.Римский - Корсаков“Шехеразада” А.П.Бородин “Богатырская симфония" | В.Шаинский. "Голубой вагон" "Мир похож на цветной луг" | \_ | 27.04.202304.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, историии т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=S-U3eKsvzh0&t=2s](http://www.youtube.com/watch?v=S-U3eKsvzh0&t=2s) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | И.С. Бах. Сюита«Шутка» Григ«Утро»В.А.Моцарт Симфония №40 Л.В. Бетховен «Патетическая соната» | Даниил Трифонов- пианист Юрий Ревич - скрипачКирилл Рихтер - пианист Даниэль Лозакович | Озвучивание стихотворений с помощью детских муз.инструментов. | 11.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему«Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/watch?v=OIhMD0gmM8M](http://www.youtube.com/watch?v=OIhMD0gmM8M) Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://[www.culture.ru/s/vkz/](http://www.culture.ru/s/vkz/)Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com/) |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | М. Мусоргского. «Рассвет на Москве- реке»Д.Б. Кабалевский. "Монтер” | Г.Гладков "Песенка друзей" В.Шаинский "Мир похож на цветной луг" | Программная ритмическая импровизация «Поезд» ("Голубой вагон",«Космический корабль» | 18.05.2023 | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; Программная ритмическая или инструментальная импровизация«Поезд»,«Космический корабль»; | Тестирование; | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://[www.culture.ru/s/vkz/](http://www.culture.ru/s/vkz/)Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com/) |
| Итого по модулю | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 5 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Здравствуй, Родина моя! | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Главный музыкальный символ. Гимн России. | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Српровождение | 1 | 0 | 1 | 06.10.2022 | Практическая работа; |
| 7. | Песня | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Композиторы — детям. Природа и музыка.Прогулка. | 1 | 0 | 1 | 27.10.2022 | Практическая работа; |
| 10. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Письменный контроль; |
| 11. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Звучание храма. Великий колокольный звон. | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Песни верующих. Молитва. | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Письменный контроль; |
| 14. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | 08.12.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Русский фольклор. Разыграй песню. | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Тестирование; |
| 17. | Народныепраздники. Проводы зимы. Встреча весны. Троица | 1 | 0 | 1 | 29.12.2022 | Практическая работа; |
| 18. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Музыка в народном стиле. | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Вариации. Сочини песенку. | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Музыкальная сказкана сцене, на экране. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1 | 0 | 1 | 26.01.2023 | Практическая работа; |
| 21. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Волшебная палочка. | 1 | 0 | 0 | 09.02.2023 | Письменный контроль; |
| 23. | Программная музыка. Картинки свыставки. Музыкальное впечатление. | 1 | 0 | 0 | 16.02.2023 | Письменный контроль; |
| 24. | Симфоническая музыка. Звучит нестареющий Моцарт. | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Симфоническая музыка. | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Музыкальныйязык. Волшебный цветик- семицветик. | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | 2 Лада. | 1 | 0 | 0 | 23.03.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Композиторы — детям. Фортепианная музыка | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Европейские композиторы- классики. Григ. | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Европейские композиторы- классики. Вивальди А. | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Русские композиторы- классики. Всё в движении. | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Русские композиторы- классики. Первый. Мир композитора. | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Мастерство исполнителя. И всё это – Бах! | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023 | Устный опрос; |
| 34. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | 18.05.2023 | Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 5 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Хрестоматия музыкального материала. 2 кл. Пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы."

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [http://www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru/) Федеральный портал "Российское образование" - [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/) "

Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - [http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/) Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

Всероссийский виртуальный концертный зал https://[www.culture.ru/s/vkz/](http://www.culture.ru/s/vkz/) Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com/)

Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina\_shkola\_muzyka/

Центр народной культуры Вологодской области https://onmck.ru/ http://минобрнауки.рф/

<http://www.music-instrument.ru/>- виртуальный музей музыкальных инструментов <http://eomi.ws/bowed/>энциклопедия музыкальных инструментов <http://www.mariinsky.ru/>сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.musikbibliothek.de/>Музыкальная библиотека. <http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/) – электронные образовательные ресурсы. [http://katalog.iot.ru](http://katalog.iot.ru/) – электронные образовательные ресурсы.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Доска, компьютер, мультимедийный проектор, аудио колонки.

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Фортепиано, шумовые инструменты.